Tagungsprogramm

Johann Baptist Bastiné (1783-1844). Leben – Werk – Kontext

Freitag, 20. November 2026
Centre Charlemagne – Neues Stadtmuseum Aachen (Auditorium)
Katschhof 1 – 52062 Aachen

9.00 – 9.30 Uhr
Eintreffen/Empfang

9.30 – 9.45 Uhr
Begrüßung und Einführung

Prof. Dr. Frank Pohle
Kulturbetrieb der Stadt Aachen, Leiter der Route Charlemagne, Aachen

Dr. Wolfgang Cortjaens
Deutsches Historisches Museum, Berlin

SEKTION I: AKADEMIE UND AACHENER UMFELD 9.45 – 11.15 Uhr

Ein blinder Fleck? – Entwicklungslinien in der Malerei der Reichsstadt Aachen im 18. Jahrhundert
Vincent Rudolf, M.A.
Lindenau-Museum Altenburg

Bastiné in Leuven
Dr. Marjan Debaene
Museum M, Leuven

Bastinés kirchliche Aufträge in St. Willibrord Merkstein
Clemens M. M. Bayer
Lüttich

Sektionsleitung:
Dr. Wolfgang Cortjaens
Deutsches Historisches Museum, Berlin

SEKTION II: FRANZÖSISCH – PREUSSISCH - INTERNATIONAL 11.15 – 12.45 Uhr

Bastinés Auftraggeber im Porträt – Das Aachener Wirtschaftsleben zwischen der "Franzosenzeit" und der Revolution von 1848
Lars Neugebauer M.A.
Centre Charlemagne – Neues Stadtmuseum Aachen

Ein Kongress als Impuls – 1818 und die Folgen für die Aachener Kunstlandschaft
Prof. Dr. Frank Pohle

Centre Charlemagne – Neues Stadtmuseum Aachen

„Was Sie in Paris vermissen, das vermisse ich hier“ – Junge Maler in Europa um 1800
Dr. Robert Skwirblies
Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der Technischen Universität Berlin

Sektionsleitung:
Carmen Roebers, MA
Couven Museum, Aachen

12.45 – 14.00 MITTAGSPAUSE

SEKTION III: DAS PORTRÄT IM WANDEL – WIE “BIEDER” WAR DAS BIEDERMEIER?
14.00 – 15.30 Uhr

Das Gesicht des Kapitals: Balzacs “Comédie Humaine” und Bastinés “Panoptikum”. Physiognomik in Kunst und Literatur um 1830
Dr. Wolfgang Cortjaens
Deutsches Historisches Museum, Berlin

Locke & Vatermörder – Vestimentäre Strategien im Porträt des Biedermeier
Julia Franke
Deutsches Historisches Museum, Berlin

„Costumes allemand[s] et françois“ – Zur Rezeption deutscher und französischer Modejournale im Aachener Bürgertum
Viktoria Cordts M.A.
Münchner Stadtmuseum – Von Parish Kostümbibliothek, München

Sektionsleitung:
Dr. Dagmar Preising
Aachen

15.30 – 16.00 Uhr KAFFEEPAUSE

16.00 – 17.30 Uhr
SEKTION IV: BASTINÉS NACHLEBEN UND NACHRUHM

Barrikadenfieber – Alfred Rethels Totentänze als Krisenkino
Prof. Dr. Cordula Grewe
Bloomington University, Indiana

Marie Bastiné, Tochter und Schülerin
Carmen Roebers, MA
Couven Museum, Aachen

Felix Kuetgens, “Wiederentdecker” Bastinés und Gründer des ersten und zweiten Couven Museums
Dr. Dirk Tölke
Aachen

Sektionsleitung:
Dr. Kathrin Du Bois
Museum Kunstpalast, Düsseldorf

17.30–18.00 ABSCHLUSSDISKUSSION